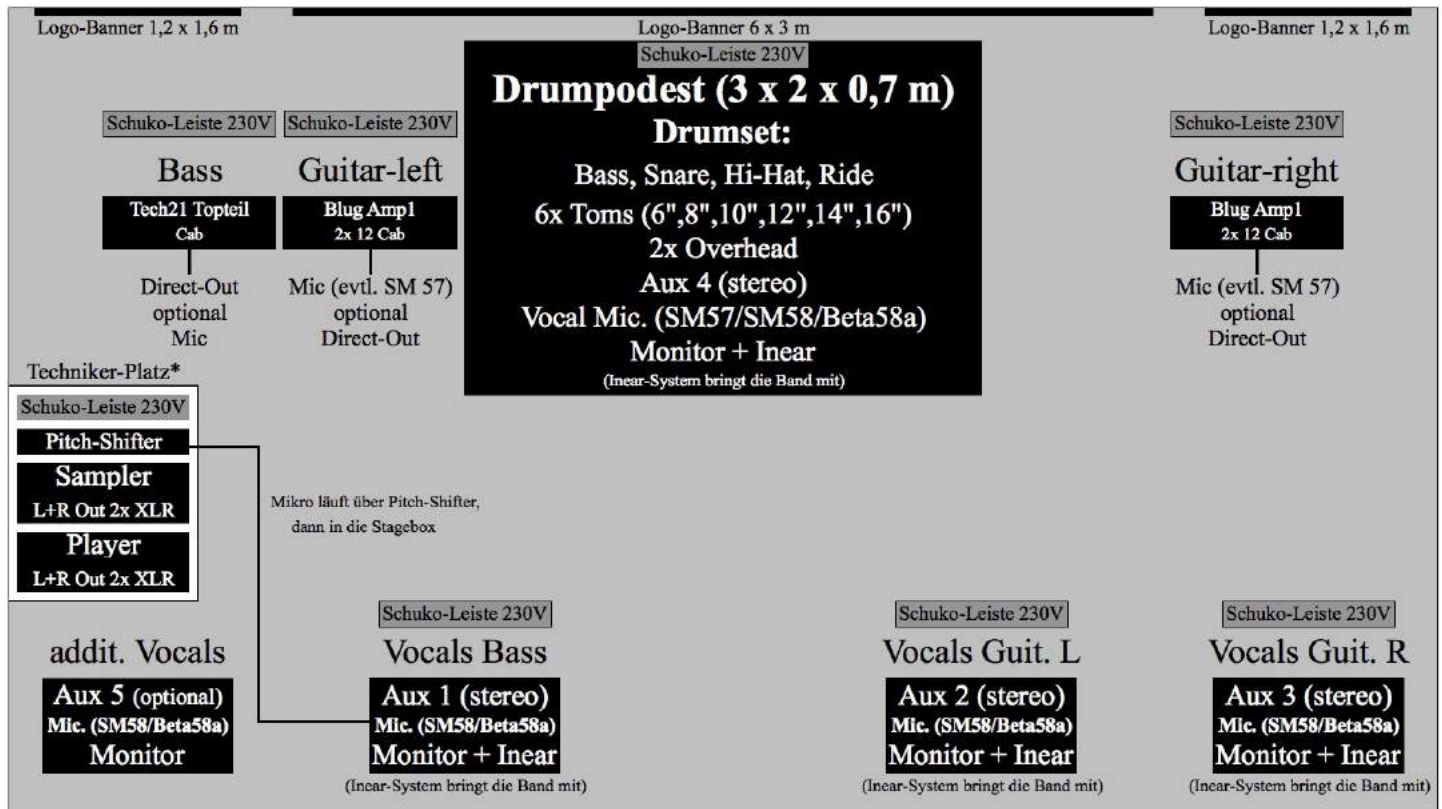


Bühnenanweisung

The KISS-Tribute Band

Stand: August 2018



2 Ambience Mikrofone für das Inear-Monitoring bitte am rechten- und linken Bühnenrand, auf das Publikum gerichtet platzieren!

*Techniker-Platz, nach Begebenheit links oder rechts neben der Bühne, bzw. hinter der Backline

Bandbesetzung:

Ullrich Rauch als Gene Simmons
Ulric Wurschy als Paul Stanley
Tobi „Ace“ Bartel als Ace Frehley
Max Friedrich als Peter Criss

Bass & Vocals
Gitarre & Vocals
Gitarre & Vocals
Drums & Vocals

Die Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Gastspielvertrages der Band „The KISS-Tribute-Band“. Es gilt die jeweils letzte Version der Bühnenanweisung.

Die Band reist ohne eigenen Tontechniker, mit Backliner & Pyrotechniker an.

Falls Probleme auftreten, bzw. Unklarheiten bestehen, wenden Sie sich bitte an die zuständigen Ansprechpartner für technische Fragen:

Ulric Wurschy, 0163-4980627

Bei generellen Fragen zur Band wenden Sie sich bitte an info@kiss-tribute-band.com

Bühnenanweisung

The KISS-Tribute Band

Stand: August 2018

Input Liste

Kanal	Instrument	Special	Effekte
01	BD	Shure Beta52a / Audix D6	Gate 1
02	SN	Shure SM57 / Audix i5	Kompressor 1
03	HH	Kondensator	
04	Ride	Kondensator	
05	T1 (06“)	Shure Beta98 / Sennheiser E604	Gate 2
06	T2 (08“)	Shure Beta98 / Sennheiser E604	Gate 3
07	T3 (10“)	Shure Beta98 / Sennheiser E604	Gate 4
08	T4 (12“)	Shure Beta98 / Sennheiser E604	Gate 5
09	T4 (14“)	Shure Beta98 / Sennheiser E604	Gate 6
10	T4 (16“)	Shure Beta98 / Sennheiser E604	Gate 7
11	OH L	Kondensator	
12	OH R	Kondensator	
13	Bass	DI Out (XLR)	Kompressor 2
14	Guitar-left	Shure SM57 / Sennheiser E606	
15	Guitar-right	Shure SM57 / Sennheiser E606	
16	Vocals Bass	Shure SM58 / Shure Beta58a	Kompressor 3
17	Vocals Guitar-left	Shure SM58 / Shure Beta58a	Kompressor 4
18	Vocals Guitar-right	Shure SM58 / Shure Beta58a	Kompressor 5
19	Vocals Drums	Shure SM58 / Shure Beta58a	Kompressor 6
20	Vocals (additional)	Shure SM58 / Shure Beta58a	Kompressor 6
21	Sampler Out-Left	<i>Der Anschluss befindet sich im Rack am Technikerplatz</i>	
22	Sampler Out-Right	<i>Der Anschluss befindet sich im Rack am Technikerplatz</i>	
23	Player Out-Left	<i>Der Anschluss befindet sich im Rack am Technikerplatz</i>	
24	Player Out-Right	<i>Der Anschluss befindet sich im Rack am Technikerplatz</i>	
25	Ambience Mikrofon L (für Inear-Monitoring)		
26	Ambience Mikrofon R (für Inear-Monitoring)		
27	FX Return 1		
28	FX Return 2		
Sub 1			
Sub 2			
Sub 3			
Sub 4			
Aux 1 (stereo) Vocals Bass		InEar (wird von der Band gestellt)	
Aux 2 (stereo) Vocals Guitar-left		InEar (wird von der Band gestellt)	
Aux 3 (stereo) Vocals Guitar-right		InEar (wird von der Band gestellt)	
Aux 4 (stereo) Vocals Drums		InEar (wird von der Band gestellt)	

Bühnenanweisung

The KISS-Tribute Band

Stand: August 2018

Bitte senden Sie uns detaillierte und aussagekräftige Informationen über die geplante Technikfrühzeitig zu!

PA:

Der Venue und der Besucherzahl angemessenes PA-System mit ausreichend Bassfundament und guter Sprachverständlichkeit.

Vorzugsweise Systeme wie: JBL, Turbosound, Martin, d&b, Lácoustic, ...

Achtung: bitte keine Gaze vor der PA!

Der Techniker muss Zugang zu allen relevanten Systemeinstellungen und EQ's haben.

FOH:

Min. 28 frei nutzbare Kanäle (siehe Input Liste).

Digitalpulte:

Allen&Heath: iLive

Yamaha: PM5D, M7cl

Soundcraft: Vi4, Vi6

Digico: SD8, SD9

Andere Pulte nach Absprache

Analogpulte:

Mit 4-Band EQ pro Kanal (parametrisch), min. 6 Aux, 4 Group, jeder Kanal mit Phantomspannung, Low-cut, Inserts in den Kanälen und Subgruppen.

Outboard (bei Analogpult):

Main EQ (Klark DN360, BSS, ...)

Aux EQ

2 Multi-FX (TC, Lexicon, ...)

Tap Delay

5 Gates (Drawmer)

6 Kompressoren (Klark)

Racklights

Freie Steckdosen

Mikrofone:

Spezifikation siehe Input Liste

Strom:

Die Backline lässt sich über eine 16A Schukophase betreiben. Wir benötigen, wie im Bühnenplan eingezeichnet, jeweils 8x mind. 3 Anschlüsse, abgesichert über einen FI 10mA.

Bühnenanweisung

The KISS-Tribute Band

Stand: August 2018



Licht:

Der Bühnengröße und dem Ausleuchten einer Showband angemessenes Licht aus PAR 64 (herkömmlich oder LED) Spots und/oder Scanner und Movingheads.

Nebelmaschine.

Ein kreativer Lichttechniker muss für die gesamte Show zur Verfügung stehen.

Die Mikrofonpositionen und die Position des Drummers müssen vor der Show angemessen von vorne eingeleuchtet werden, so dass jeder Musiker vom Publikum aus gut beleuchtet sichtbar ist.

Die Band bringt, den im Bild eingezeichneten PAR 64 Bodenscheinwerfer, 4 Rundumlichter, sowie die in den Showtreppen eingebauten Stageblinder mit, die an den eingezeichneten Positionen platziert werden. Hierfür wird gegebenenfalls eine, vom Backlinestrom getrennte, separate 16A Schukophase, die über einen FI 10mA abgesichert ist.

Pyrotechnik:

Für die Show wird ausschliesslich Pyrotechnik der Klasse T1 verwendet, die von der Band mitgebracht wird. Die Platzierung der Pyro-Abschussvorrichtungen erfolgt an den, im Bild eingezeichneten Positionen.

Der Bühnenmolton muss schwer entflammbar sein und der Klasse B1 nach DIN 4102 entsprechen.

Für den Arbeitsplatz des Bühnen- und Pyrotechnikers muss während der Show, seitlich an der Bühne, oder hinter der Backline ein Platz von mind. 1x 2 m zur Verfügung stehen.

Bei Fragen zur Pyrotechnik wenden Sie sich bitte an: Wolfgang Buchinger, 0171-5319406